



جامعة زايد
Zayed University
1994

محاضرات في علم العروض والقافية

بسم الله الرحمن الرحيم

العروض

المرحلة الثانية

قسم اللغة العربية

المفردات	التاريخ
العروض لغة واصطلاحاً	
نشأة علم العروض	
البيت الشعري	
الصدر	
العجز	
العروض	
الحشو	
التفعيلات واجزائها في المصطلح العروضي	
من أنواع المقاطع الصوتية والعروضية والتعريف برموزها	
أ- الاسباب والالوتاد والفواصل	
ب- الكتابة الصوتية	
الدوائر العروضية	
البحر الطويل	
البحر الطويل	
البحر المديد	
البحر البسيط	
البحر الوافر	
البحر الكامل	
البحر الهزج	
البحر الرجز	
البحر الرمل	
البحر السريع البحر المنسرح	
البحر الخفيف	
البحر المضارع والبحر المقتضب و البحر المجتث	
البحر المتقارب و البحر المتدارك	



جامعة زايد
Zayed University for Women

محاضرات في علم العروض والقافية

العروض في الشعر الحديث	
العروض في الشعر الحديث	
قوافي شعر التفعيلة	
القافية لغة واصطلاحاً	
القب القافية ، أنواعها	
حروفها ، حركاتها ، عيوبها	



جامعة زينب للنساء
Zaynab University for Women

محاضرات في علم العروض والقافية

بسم الله الرحمن الرحيم

علم العروض

العروض لغة :هو الخشبة او العارضة التي تقوم وسط البيت من الشعر وقد اوصل اللغويون معاني العروض الى معان عدة لا داعي لايرادها جميعا .

أما اصطلاحا : فهو العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. وقد وضعه الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥) اي في القرن الثاني للهجرة .

لقد اختلف المؤرخون في تحديد الدافع الذي جعل الخليل يضع هذا العلم الا أن اكثرها قربا للحقائق العلمية هو قول بعضهم ان الخليل لما رأى ما اصبح الشعراء المحدثون في عهده من الجري على اوزان لم تسمع عن العرب هاله ذلك ، فاعتزل الناس في حجرة له كان يقضي فيها الساعات والايام يوقع باصابعه ويحركها ، حتى حصر اوزان الشعر العربي وضبط احوال قوافيه .

البحر الشعري

وهي الاوزان التي نظم بها العرب اشعارهم ومفردها البحر الذي لايتناهى بما يغترف منه .

أما عددها فهي (ستة عشر بحرا) والعروضيون يجمعون على ان الخليل ذكر منها خمسة عشر بحرا ، وان الاخفش المتوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ) زاد عليها واحدا وهو المتدارك .

مصطلحات عروضية



محاضرات في علم العروض والقافية

علاء محمد جعفر (البرزالي)
1961 م / 1402 هـ

- ١- البيت المفرد وهو كلام منظوم تام ، يتألف من اجزاء وينتهي بقافية ، ويتكون من قسمين يسمى الاول صدرا ويسمى الثاني عجزا ، وهنا مصراعا البيت ، ويعرفان ايضا بالشطرين ، وفي كل بيت من الشعر ما يأتي من المصطلحات :
 - أ- العروض : هي آخر تفعيلة من الصدر أو آخر تفعيلة من الشطر الاول ، وهي مؤنثة وتجمع على اعاريض .
 - ب-الضرب : وهو آخر تفعيلة من العجز . أو الشطر الثاني . وهو مذكر ويجمع على اعاريض .
 - ت- الحشو : هو كل ما في البيت من اجزاء عدا العروض والضرب .
- ٢- البيت التام : هو الذي يستوفي جميع اجزاء البيت المفرد كاملة وكان حكم الزحافات والعلل واحدة في جميع تفاعيله حشوا وعروضا وضربا ولم ينقص من اجزائه شيئا .
- ٣- البيت المجزوء : هو البيت الذي حذف منه اخر تفعيلة من الصدر واخر تفعيلة من العجز ، فإذا كانت اجزائه ستة : ثلاثة في كل شطر فإنه عند جزئه يصبح مؤلفا من اربع تفعيلات : اثنتين في الصد واثنتين في العجز .
- ٤- البيت المشطور : هو البيت الذي حذف شطرا كاملا ، اي نصف اجزائه ؛ ويعد الشطر الباقي بيتا ، عروضه ضربه (أي ان عروضه هي ضربه في الوقت نفسه) ولا يستعمل مشطورا من البحور الا الرجز والسريع .
- ٥- البيت المنهوك : وهو البيت الذي حذف ثلثاه وبقي ثلثه ؛ وهذا الثلث الباقي يعد بيتا ؛ عروضه ضربه ، ولا يستعمل منهوكا من البحور الا الرجز .
- ٦- البيت المدور : هو البيت الذي اشترك شطراه بكلمة واحدة ، مثل قول ابي العلاء المعري :

ليلتي هذه عروس من الزنـ / ج عليها قلائد من جمان

التفعيلات العروضية :

- وهي عشر : (فعولن ، فاعلن ، مفاعيلن ، مستفعلن ، مفاعلتن ، متفاعلن ، فاعلاتن ، مفعولات ، مستفع لن ، فاع لاتن) .
وهذه التفعيلات تتكون اثنتان منها من خمسة حروف ، فهي خماسية (فعولن ، فاعلن) ؛ في حين أن الثمانية الباقيات سباعية .
وتتألف هذه التفعيلات من ثلاث اجزاء هي (الاسباب ، والاوئاد ، والفواصل) وتسمى المقاطع العروضية .



محاضرات في علم العروض والقافية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَّمَ اللَّهُ الْقُرْآنَ الْعَرَبِيَّ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

- ١- السبب : وهو المقطع العروضي الذي يتألف من حرفين ، وهو على نوعين : أ- السبب الخفيف : هو المقطع الذي يتألف من حرف متحرك والثاني ساكن مثل : (ما ، قد ، بل ، عن)
ب- السبب الثقيل : هو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين ، مثل (لم ، بك ، لك)

٢- الوند هو المقطع الذي يتألف من ثلاثة احرف ؛ وهو نوعان :

- أ- الوند المجموع : وهو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين يليهما حرفا ساكنا ؛ مثل (الى ، نعم ، رمى ، بكى)
ب- الوند المفروق : وهو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين وسطهما حرفا ساكنا ؛ مثل (نام ، قام ، عنك)
٣- الفاصلة : وهي نوعان :

- أ- الفاصلة الصغرى : وهي المقطع الذي يتألف من ثلاث أحرف متحركة يليها حرفا ساكنا ؛ مثل : (أكلوا ، سمكا ، شربوا)
ب- الفاصلة الكبرى : وهي المقطع الذي يتألف من اربعة أحرف متحركة يليها حرفا ساكنا ؛ مثل : (قدرنا ، علمنا ، وطننا ، أدبنا) .

وقد جمع الخليل هذه الاسباب والاوتاد والفواصل في جملة واحدة تسهيلا لحفظها ، وهي (لم ار على ظهر جبل سمكة) مع مراعاة كتابتها الكتابة العروضية (لم ار على ظهر جبلن سمكتن)

ملخص المقاطع العروضية لمكونات التفعيلة



جامعة زايد
Zayed University
1994

محاضرات في علم العروض والقافية

تقسيم التفاعيل الى المقاطع العروضية

على وفق ما مر فإن التفاعيل العشر تتألف من أسباب وأوتاد لأننا يمكن أن نلغي الفواصل على النحو الآتي :

فعولن : تتألف من وتد مجموع + سبب خفيف (فعو + لن)

فاعلن : تتألف من سبب خفيف + وتد مجموع (فا + علن)

مفاعيلن : تتألف من وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف (مفا + عي + لن)

مفاعلتن : تتألف من وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف (مفا + عل + تن)

متفاعلن : تتألف من سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع (مت + فا + علن)

مستفعلن : تتألف من سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع (مس + تف + علن)



محاضرات في علم العروض والقافية

علاء الدين محمد بن عبد الله
البيروني (البيروني)

مستفعل لن : تتألف من سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف (مس + تفع + لن)

فاعلاتن : تتألف من سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف (فا + علا + تن)

فاع لاتن : تتألف من وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف (فاع + لا + تن)

مفعولات : تتألف من سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق (مف + عو + لات)

كتابة التفعيلات بحسب رموز المقاطع العروضية

يمكن كتابة التفعيلات بحسب الرموز العروضية التي تتكون من المتحركات والسواكن مع ملاحظة أن :

(ب) يمثل حرفا واحدا متحركا

(-) يمثل حرفين : الاول متحركا والثاني ساكنا

وعلى هذا الاساس إذا ما أعدنا كتابة التفاعيل بحسب نظام المقاطع العروضية مستخدمين الرموز ستكون على النحو الاتي :

فعلون : // 0 / 0 ----- < ب - -

فاعلن // 0 / 0 ----- ب - -

مفاعيلن /// 0 / 0 ----- ب - - -

مفاعلتن : // 0 // 0 ----- ب - ب - ب -

متفاعلن : /// 0 // 0 ----- ب - ب - ب -

مستفعلن : / 0 // 0 / ----- ب - - -

مستفعل لن : / 0 // 0 / ----- ب - - -

فاعلاتن : / 0 // 0 / ----- ب - - -



جامعة زايد
Zayed University
For Women Sciences

محاضرات في علم العروض والقافية

فاع لاتن : / o / o // o / o ----- ب --

مفعولات : / o / o / o / ----- ب --

الزحافات والعلل

أ- الزحاف : تغيير غير لازم يختص بثواني الاسباب كتسكين التاء من (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَاعِلُنْ) ، وحذف الالف من (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ) ؛ ويدخل على الحشو والعروض والضرب .

ب- العلة : تغيير لازم يدخل على الاسباب والاوئاد ، كحذف السبب الخفيف الاخير برمته من (فاعلاتن) فتصبح (فاعلا) ؛ وتختص بالأعاريض والأضرب دون الحشو من الاجزاء .

الفرق بين الزحاف والعلة

- 1- الزحاف نقص والعلة نقص أو زيادة .
- 2- الزحاف لا يلزم والعلة تلزم .
- 3- الزحاف قد يلحق بنفعليات الحشو والعروض والضرب ، والعلة لا تدخل على الحشو مطلقا .
- 4- الزحاف خاص بثواني الاسباب ، والعلة تلحق الاسباب والاوئاد .

الكتابة العروضية (الكتابة الصوتية)

تقوم الكتابة العروضية على قاعدة : (ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب) وهذا يعني ان الدارس لعلم العروض سيخالف ضوابط الكتابة الإملائية ، إذ سيكتب حروفاً ، وسيلغي أخرى ، لأن الوزن يقوم على الحركات والسكنات لا على الرسم الاملائي ؛ ومن أهم القواعد في الكتابة العروضية ما يأتي :

- 1- الالف التي تنطق يجب كتابتها وإن حذف في الكتابة الإملائية ، مثل (هذا ، هذه ، ذلك ، لكن الخ) فإنها تكتب (هاذا ، هاده ، ذالك ، لائن)
- 2- التنوين يكتب نونا ساكنة في الكتابة العروضية مثل : (كتابٌ ، رجلاً ، فقيرٌ) فإنها تكتب (كتابنٌ ، رجلنٌ ، فقيرنٌ)
- 3- الحرف المشدد يكتب حرفين : أولهما ساكن ، والثاني متحرك ؛ مثل : عدّ ، غير ، مودّع) فإنها تكتب : (عددٌ ، غيرٌ ، مودّع)



مركز بحوث اللغة العربية
جامعة الزيتونة
1994

محاضرات في علم العروض والقافية

٤- ال التعريف لها أربع حالات :

أ- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف شمسي فإنها يحذف منها اللام فقط مع بقاء الهمزة ويشدد (يضعف) الحرف الشمسي مثل (الشمس ، السماء ، الرحمن) فإنها تكتب (أششمس ، أسسماء ، أررحمان)

ب- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف قمري فإنها تبقى كما هي : (القمر ، الكتب ، الخيل) فإنها تكتب (القمر ، الكتب ، الخيل) أي دون تغيير .
ت- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف شمسي فإنها تحذف (ال) جميعها ويشدد الحرف الشمسي مثل (والشمس ، والصبح) فإنها تكتب : (وششمس ، وئصصبح) .

ث- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف قمري ، فإن (ال) التعريف يحذف منها همزة الوصل وتبقى اللام مثل : (والقمر ، يد الخير) فإنها تكتب (ولقمر ، يدلخير)

٥- لا يشبع من الحروف بحركته المماثلة في الحشو الا حرفان هما : الهاء والميم مع الضمة والكسرة ، وفي حالات قليلة نكون عند الضرورة مثل : (له ، به) فإنها تكتب (لهو ، بهي) ؛ ويشترط في ذلك أن يكون ما بعدهما متحركا ، أما إذا كان ما بعدهما ساكن فلا يجوز الاشباع .

٦- إذا كانت القوافي متحركة فيجب إشباع حركتها بحرف من نوع الحركة ، فالضمة تصير واواً والفتحة الفأً والكسرة ياءً

٧- الالف التي لا تنطق صوتياً ولكنها تكتب إملائياً ، فإنها لا تكتب عروضياً مثل : الالف بعد واو الجماعة في (خرجوا) فهي تكتب (خرجو) ؛ وهمزة الوصل إذا لم تكن في أول الكلام مثل (واصبر) تكتب (وصبر) و تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرك وتبقى إذا وقعت في بداية الكلام واستخرج = وستخرج ، وانقلبت = ونقلب و الحرف الذي يلي همزة الوصل لا يكون إلا ساكناً : أنهمر

٨- كل ما شابه الالف من الحروف التي تكتب إملائياً ولا تنطق صوتياً ، فإنها لا تكتب عروضياً ، مثل الواو في (عمرو) في حالتها الرفع والجر فتكون (عمرن) . وكذلك الواو في (أولئك ، أولات ، أولو) فإنها تكتب (أولئك ، أولات ، أولو) ؛ وكذلك ألف (مائة) تحذف فتكون (مئة) .

- الواو في الكلمات التالية : عمرو، أولاء، أولئك، أولو، أولي ، أولات = عمر - أولئك - أولو - أولي - أولات =



محاضرات في علم العروض والقافية

علاء الدين محمد بن عبد الله
علاء الدين محمد بن عبد الله

- ٩- يحذف في الكتابة العروضية حرف المد (الالف ، والواو ، والياء) إذا جاء بعده حرف ساكن مثل : (على الاصول ، وقطعوا البيت ، في الدفتر) . فإن حرف المد يحذف في تلك الحالات فتكتب (عللاصول ، قطع لبيت ، فددفتر) . وعلى وفق هذه القاعدة يجب حذف الالف المقصور وياء المتكلم غير المنونين إذا جاء بعدهما ساكن مثل : (فتى الحق ، وباني المجد) فإنها تكتب (فتلق ، وبانلمجد)
- ١٠- الكلمات التي تحتوي على (آ) مثل (آدم) فعند كتابتها عروضيا يكون حرفين : الاول متحركا والثاني ساكنا فكلمة آدم تكتب (أ دم)

- ١١- تعاد الحروف الملفوظة ولكنها غير مكتوبة : الله - السموات - الرحمن - إله - لكن - هذا - ذلك - أولئك - هؤلاء - هأنا - هأنتم = اللاه - السماوات - اررحمان - إلاه - لاكن - هاذا - ذلك - أولئك - هاؤلاء - هأنا - هأنتم
- تطبيقات في الكتابة العروضية

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| متيمّ إثرها لم يفد مكبول | - بانث سعاد فقلبي اليوم متبول |
| على صفحات الماء وهو رفيعو | - تواضع تكن كالنجم لاح لناظر |
| ولم ينهها تاقت إلى كل باطل | - إذا المرء أعطى نفسه كلّ ما اشتتهت |
| فبالغ بلطفٍ بالتحيل والمكر | - تعلم شفاء النفس قهر عدوّها |
| يا دجلة الخير يا أم البساتين | - حبيبت سفحك عن بعدٍ فحبييني |
| رأيت بنان العامرية أحمر | - ولما تلاقينا على سفح رامةٍ |
| على المرء من وقع الحسام المهند | - وظلم ذوي القربى أد مضاضة |
| رباحاً إذا ما المرء أصبح ثاقلا | - حسبت التقى والجود خير تجارةٍ |
| وأعرض عن شتم اللئيم تكراً | - وأغفر عوراء الكريم ادخاره |
| وحسب المنايا ان يكن أمانيا | - كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا |

الدوائر العروضية :

وهي تشكيل أطلقه الخليل على عددٍ معينٍ من البحور الشعرية التي تتشابه في مقاطعها الصوتية وهي عبارة عن مجموعة مكونة من التفعيلات ، وقد تكون من تفعيلة واحدة مكررة ، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حدّ كبير النغمات في السلم الموسيقي ، وليست هذه المقاطع سوى الأسباب والأوتاد وهي نظام افتراضي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زايد

محاضرات في علم العروض والقافية

البحر الشعري

البحر الطويل : تفاعيله ثمانية له عروض واحدة وثلاثة أضرب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

١- صحيح :مفاعيلن

[مفاعلن]

٢- مقبوض : مفاعلن

٣- محذوف : مفاعي

ملاحظات :

١- للبحر الطويل عروض واحدة فقط وهي مقبوضة (مفاعلن) ، يقابلها ثلاثة أضرب

وهي أما صحيح (مفاعيلن) أو مقبوض (مفاعلن) أو محذوف (مفاعي)

٢- القبض : هو إسقاط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة :

مفاعيلن ----<< مفاعلن

فعولن ---- فعول

٣- الحذف : هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة

مفاعيلن -----< مفاعي



محاضرات في علم العروض والقافية

٤- يجوز دخول القبض على (فعولن) في الحشو ويستخدم هذا التغيير كثيرا ، كما يجوز دخول القبض على (مفاعلين) التي في الحشو ولكنه أمر نادر الحدوث .

تطبيقات البحر الطويل :

١- العروض مقبوضة والضرب تام :

- معلّتي بالوصل والموت دونه إذا متّ ظمأنا فلا نزل لقطر

معلّ/لتي بلوص/ل ولمو/ ت دونهو إذا متّ/ت ظمأئن / فلان/زل لقطرو

فعولّ / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعولّ / مفاعيلن

قبض عروض مقبوض قبض / ضرب صحيح

٢- العروض المقبوضة والضرب المقبوض

- وممّا شجاني انها يوم أقبلت تولت وماء العين بالجفن حائر

وممما / شجاني أنـ / نها يو/ م أقبلت تولّت / وماء لعيد/ ن بلجفـ/ ن حائرو

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

عروض مقبوض ضرب مقبوض

٣- العروض المقبوضة والضرب المحذوف

- لئن خنت عهدي إنني غير خائن وأيّ محبّ خان عهد حبيب

لئن خن / ت عهدي إنـ / نني غير خائن وأيّ / محبّين خا / ن عهد / حبيبي

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن فعولّ / مفاعيلن / فعولّ / مفاعي

عروض مقبوض قبض / قبض / قبض / ضرب محذوف



التصريع هو إلحاق العروض بالضرب بزيادة أو نقصان ويكون ذلك في مطلع القصيدة حصراً ؛ أما إذا تساوى الطرفان فإنه يسمى التقفية .

أما التصريع فإنه يكون :

أ- تصريع الزيادة : ونعني به إلحاق العروض بالضرب بالزيادة عن أصل التفعيلة كما في المثال الآتي :

- أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى عليك نهى ولا أمرُ

أراك / عصي دمع / شيم / تك صبرو أما للهوى نهين / عليك / ولا أمرو

فعولُ / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن

قبض / قبض / عروض صحيح قبض / ضرب صحيح

- بلى أنا مشتاقٌ وعني لوعةٌ ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ

بلى أ / نمشتاقن / وعندي / لوعتن ولاكنان مثلي لا / يذاع / لهو سرُّرو

فعولُ / مفاعيلن / فعولُ / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن

قبض / قبض / عروض مقبوض قبض / ضرب صحيح

ب- تصريع النقص / ونعني به إلحاق العروض بالضرب بالنقص عن أصل التفعيلة : كما في المثال الآتي

- ليالي بعد الظاعنين شكولُ طوالٌ وليل العشق طويلُ

ليالي اي بعد ظظا ا عنين ا شكولو طوالن ا وليل لعا ا شقين ا طويلو

فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعي فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعي

قبض / عروض محذوف قبض / ضرب محذوف

يبن لي البدر الذي لا أريده ويخفين بدرا ما إليه سبيلُ



جامعة زايد
1994

ويخفي / نبدرن ما / أليهى / سبيلو

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعي

/ ضرب محذوف

محاضرات في علم العروض والقافية

يبئن / ليلبدرن / لذى لا / أريدهو

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

عروض مقبوضة

/ قبض

٢- البحر المديد

يتألف من ثماني تفعيلات في الدائرة العروضية أربعة في كل شطر

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

إلا أن الشعراء لم يستخدموه إلا مجزوءاً ؛ فأصبح لديه ثلاث أعاريض وستة أضرب على النحو الآتي

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

١- صحيحة : فاعلاتن ----- لها ضرب واحد -- ١- صحيح : فاعلاتن

٢- محذوفة : فاعلا ----- لها ثلاثة أضرب -- ١ - محذوف : فاعلا

٢ - مقصور : فاعلاتن

٣ - أبتَر : فاعلن

٣- محذوفة مخبونة : فعلا ----- لها ضربان -- ١ - محذوف مخبون : فعلا

٢ - أبتَر : فاعلن

تعريفات عن البحر :

١- للبحر المديد ثلاث أعاريض وستة أضرب ، كما هو موضح سابقاً .

٢- القصر : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله

فاعلاتن ----- فاعلاتن

٣- البتر هو عبارة عن حذف + قطع

فاعلاتن ----- فاعلا ----- فاعلن

٤- القطع : هو إسقاط ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله

فاعلن ----- فاعلن



مجلس أمناء جامعة الزايدة
المرحلة الأولى من ١٤٣٥ هـ إلى ١٤٣٦ هـ

محاضرات في علم العروض والقافية

٥- الخبن : هو إسقاط الحرف الثاني الساكن من التفعيلة

فاعلاتن ----- فاعلاتن

فاعلن ----- فاعلن

٦- الكف : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر وبقاء ما قبله متحركاً

فاعلاتن ----- فاعلاتن

٧- يطرأ على أجزاء هذا البحر الخبن والكف في كل التفعيلات جوازا

٨- الفرق بين الكف والقصر هو أن الكف يحذف الحرف الاخير مع بقاء ما قبله متحركاً أما القصر فإنه

يحذف الحرف الاخير و يسكن الحرف الذي قبله

فاعلاتن --- { الكف --- فاعلاتن }

{ القصر --- فاعلاتن }

تطبيقات البحر المديد

١- العروض صحيحة والضرب صحيح

ولجنبي نابيا عن وساد

ما لعيني كحلت بالسهاد

ولجنبي / نابيا / عن وسادي

ما لعيني / كحلت / بسسهادي

فاعلاتن / فاعلا / فاعلاتن

فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

ضرب صحيح

خبن

عروض صحيحة

٢- العروض محذوف والضرب محذوف

بين جنبيه هوى قادح

مستهام دمه سائح

بين جنبيه / هوى / قادحو

مستهامن / دمعهو / سانحو

فاعلاتن / فاعلن / فاعلا

فاعلاتن / فاعلن / فاعلا

ضرب محذوف

خبن

عروض محذوف

٣- العروض محذوف والضرب مقصور

وجهها يهتك ستر الظلام

انت في الاحداج مقصورة

وجهها يهـ / تك ستـ / ر ظلام

انت فلأحـ / داج مقـ / صورتن

فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

فاعلاتن / فاعلن / فاعلا



جاءت في حشرين (البرزخ والبرزخ)
ع ٣٥٥ ع ٤١٥٦ ع ٤١٥٦ ع ٤١٥٦ ع ٤١٥٦
خبين والضرب مقصور

محاضرات في علم العروض والقافية
العروض محذوف

٤- العروض محذوف والضرب ابتر

وثنٌ يعبد في روضةٍ

صيغ من درٍ ومرجانٍ

وثن يعا-بد في / روضتن

صيغ من در/ رن ومر / جاتي

فعلاتن / فعلن / فاعلا

فعلاتن / فاعلن / فاعل

خبين / خبن / محذوفة

أبتر

٥- العروض محذوف والضرب محذوف مخبون

للفتى عقلٌ يعيش به

حين تهدي ساقه قدمه

للفتى عق-لن يعي-ش به

حين تهدي / ساقهو / قدمه

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

محذوفة مخبونة

محذوف مخبون

٦- العروض محذوف مخبون والضرب أبتر

ربّ نارٍ بتّ أرمقها

تقضم الهندي والغارا

رئب نارن / بتت أر/ مقها

تقضم لهن/دي ول/ غارا

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

فاعلاتن / فاعلن / فاعل

محذوفة مخبونة

ابتر



جامعة زايد
Zayed University
1994

محاضرات في علم العروض والقافية

البحر البسيط